مغامرات زوزو

الجار (٢)



العصا السحرية



قالت « زهرة » لصديقتها : لماذا تسبقيننا على الطريق يا إحسان ؟ إننا ذاهبات مثلك إلى المدرسة .

قالت « إحسان » وهي تسرع الخطا مبتعدة عن زميلاتها : سأنتظرك عند منحنى الشارع يا زهرة . . .

واستمرت مسرعة في طريقها ، حتى بلغت مكان بياع الأقلام ، وهو شيخ ضعيف ، تعوّد من زمان أن يقف في ذلك المكان ، بالقرب من باب المدرسة ، ليبيع الأقلام للتلميذات ، وتعوّدت إحسان منذ رأته أول مرة ، أن تشتري منه قلماً في كل أسبوع ، ولو لم تكن بحاجة إلى قلم ، إشفاقاً عليه ورحمة به ؛ فقد كانت أمارات ضعفه وفقره تدعو إلى الإشفاق والرحمة . . .

ورآها بياع الأقلام مقبلة عليه ، فابتسم لها وقال : ظننت أنك نسيت عادتك يا آنسة فلن تشتري قلماً في هذا الأسبوع . أي لون من ألوان الأقلام تريدين ؟

فدفعت إليه إحسان قرشين وقالت له : دعني أنظر ألوان الأقلام.. لقد اشتريت قلماً أخضر في الأسبوع الماضي.

وسمعت في تلك اللحظة أصوات زميلاتها يقتربن ، وكانت لا تريد أن يرينها وهي تشتري من البياع الشيخ ، ليكون إحسانها خالصاً لوجه الله ، فقالت للرجل : اختر لي أنت أي قلم تشاء يا عم ؛ فإني أريد أن أذهب قبل أن تدركني زميلاتي .

وكان الرجل بطيء الحركة ، من الضعف والهرم ، فدفع يده في جيبه ببطء ، ثم أخرج قلماً أنيقاً مزخرفاً ، وقال لها : خذي هذا القلم يا آنسة .

قالت إحسان : إنني لا أملك غير هذين القرشين ؛ أين لي بقية الثمن لهذا القلم الجميل ؟

فدفع إليها القلم وهو يقول : خذيه بالقرشين فلست أريد منك أكثر من ذلك .. إنك خير عميلاتي ، إذ تشترين مني قلماً في كل أسبوع ، وأعتقد أنك في غير حاجة إلى كل تلك الأقلام التي تشترينها .

قالت إحسان : لا أستطيع أن آخذه .. إن ثمنه لا يمكن أن يقل عن خمسين قرشاً ، وأنت أحق بهذه الزيادة .

قال الرجل : إنك تستحقين أغلى منه ، ثم إنني لم أغرم له ثمناً ، فقد عثر عليه رجل بالقرب من مكاني فسلّمه لي ، وها أنا ذا أقدّمه لك ، فأرجو أن تقبليه . إنه يشبه العصا السحرية التي يحكون أنها تجلب الحظ السعيد ؛ فخذيه ليكون حظك سعيداً !

قالت : إن كان كذلك فأنت أحق مني به ، ليسعد حظك !

وكانت زميلاتها قد اقتربن في تلك اللحظة ، فدفع الرجل القلم في جيب سترتها وقال : إلى اللقاء في الأسبوع المقبل إن شاء الله !

وأسرعت إحسان لتلقى زميلاتها عند المنحنى ، فمشين جميعاً إلى المدرسة ، وقبل أن يبلغن الباب قالت





إحداهن: إن في ذاك المتجر حلوى لذيذة؛ فهيا لنشتري منها شيئًا.

فتبعتها جميع الزميلات إلى المتجر، عدا إحسان، فقد كان جيبها فارغًا من كل مال؛ ولحظت ذلك إحدى صواحبها، فقالت لها: إن معي نقودًا يا إحسان، فتعالي لأشتري لك قطعة من الحلوى.

قالت إحسان: شكرًا يا صديقتي، فليس بي رغبة في الحلوى!

وقالت فتاة أخرى: إنها كذلك في نهاية كل أسبوع!

وفي مساء ذلك اليوم، حاولت إحسان أن توجه أنظار أبويها إلى القلم فلم تفلح؛ إذ كان أبواها مشغولين بشأن آخر؛ فأوت إلى غرفتها لتنام، فأمسكت القلم وهي تقول هامسة: أيتها العصا السحرية الصغيرة، إنني أتمنى على الله أن يقوى بياع الأقلام ويبرأ من مرضه!

ثم وضعت القلم تحت الوسادة ونامت.

وفي صباح الغد، عرفت لماذا كان أبواها مشغولين عنها بالأمس، فقد أخبرتها أمها أن الشركة التي يعمل فيها أبوها، قد رأت نقله إلى بلدة أخرى بعيدة، بوظيفة أرقى من وظيفته، ولا بد أن تنتقل الأسرة كلها معه.

وساء ذلك إحسان، فقالت بصوت مختنق: إنني أحب هذه البلدة يا أمي، ولا أريد أن أفارقها.. إن لي فيها صديقات!

قالت الأم: كلنا لا نريد أن نفارقها يا إحسان، ولكن أباك يبذل منذ سنين جهدًا ليظفر بمثل هذه الترقية؛ فهل ترين أن نتركه يذهب وحده؟

قالت إحسان: إنه يستطيع أن يجد وظيفة أرقى من وظيفته، في شركة أخرى غير هذه الشركة، ولا يفارق هذه البلدة التي نحبها!

فهزت الأم رأسها وهي تقول آسفة: ربما كان ذلك ممكنًا يا فتاتي، ولكنه ليس في أيدينا أن نحصل على ما نريد، وقتما نريد... أم تظنين أنه من السهل يا إحسان، أن يترك أبوك وظيفته طائعًا، ليمر على الشركات يعرض نفسه، كأنه شاب في أول حياته العملية؟.. أرجو ألا تتحدثي إلى أبيك في شيء من هذا يا بنيتي!

وحين التقت إحسان في صباح الغد بصديقتها زهرة، أخبرتها أن أسرتها تزمع الرحيل إلى بلدة أخرى بعيدة؛



فحزنت زهرة وقالت: كيف تتركين مدرستك وصديقاتك يا إحسان؟

وفي مساء ذلك اليوم، كانت مباراة في كرة السلة بين مدرسة إحسان ومدرسة أخرى؛ وجلست معلمة التربية الرياضية تسجل النقط التي يفوز بها كل فريق من اللاعبات؛ ولكن المعلمة لم يكن معها قلم لتسجل

[البقية في صفحة ١٠]


لعنة الساحرة
لعنت الساحرة الشريرة الأميرة عند مولدها ، وقضت عليها بالنوم الأبدى ، بعد أن تخزها إبرة ، ولكن الملك الطيب أبطل لعنة الساحرة ، ودعا للأميرة بأن تستيقظ ، وتعود إلى الحياة الطبيعية ، عندما يصل الأمير الشجاع.. ولما نامت الأميرة ذهب الملك إلى القصر ، ولمس أهله ، فناموا جميعًا ، ماعدا الملك والملكة ، فقد تركا القصر والمدينة ، وذهبا إلى بلد آخر ، ونمت غابة شائكة حول القصر ، أخفته عن الأنظار.. ثم مرت سنون ، وجاء الأمير الشجاع ....
ضل الأمير طريقه ، وهو يصطاد ، ودخل الغابة التى تحيط بالقصر ، ولمح القصر من بين الأشجار ، فحاول الوصول إليه ، ولكنه ما كاد يقترب حتى برز له وحش مخيف.
يا إلهى .. إنه وحش فظيع ...
استل الأمير سيفه ، وواجه الوحش فى شجاعة.
وتحفز الوحش الهائل لينقض على الأمير ...
ولكن الأمير - فى بسالة وجرأة - عاجله بضربة شديدة بالسيف ، حطمت فكه ......
وما كاد الأمير يصيب الوحش بسيفه البتار ، حتى ضمر الوحش الهائل ، وتحول فجأة إلى طائر أسود كالغراب ، وأخذ يحوم حول الأمير يريد أن يفقأ عينيه ، فلما أخفق طار بعيدًا ، واختفى عن نظر الأمير ...
وتقدم الأمير فى سيره نحو القصر فى ممر مُعشوشب ، قد اشتبكت أشجاره.
وانتهى هذا الممر بباب كاد يختفى وراء الأغصان المتشابكة..
وحاول الأمير أن يشق طريقه إلى الباب بين الأشجار المتسلقة والأغصان المتشابكة فلم يستطع ، فحاول أن يقتلعها وينزعها فلم يفلح ، وتملكه اليأس ...
وكانت هذه الأشجار من صنع الساحرة الشريرة التى كانت تختبئ بينها ...
وظهر حينئذ الملك الطيب ، فأمر الأشجار بأن تنفرج أغصانها وتبتعد عن الباب ، فإذا بالأمير يرى الباب أمامه مفتوحًا.
ماذا يا ترى وراء هذا الظلام الدامس ؟..
ودخل الأمير القصر ، ولكنه ما كاد يخطو بضع خطوات حتى صاح صيحة الدهش والعجب ..
لقد رأى حارسًا مسلحًا.
يقف أمام باب آخر ، ولكنه مسمّر فى مكانه لا يتحرك.
يتبع

[بقية المنشور فى صفحة ٧]

به ؛ فَقَدَّمَتْ لَهَا إحْسَانُ قَلَمَهَا وَهِيَ تَقُولُ بَاسِمَةً : إنَّهُ مِثْلُ العَصَا السِّحْرِيَّةِ ، يَجْلِبُ الحَظَّ السَّعِيد ، فَاُكْتُبِي بِهِ لِتَفُوزَ مَدْرَسَتُنَا ! .

وَتَحَقَّقَ أَمَلُهَا ، فَكَانَ الفَوْزُ مِنْ نَصِيبِ مَدْرَسَتِهَا . . .

وَلَمَّا عَادَتْ إحْسَانُ إلَى الدَّار ، قَصَّتْ عَلَى أُمِّهَا قِصَّةَ القَلَم ، والحَظِّ السَّعِيدِ الَّذِى جَلَبَهُ لِمَدْرَسَتِهَا ؛ فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا : وَلَكِنَّ لِهَذَا القَلَمِ صَاحِباً — لاَ بُدَّ — يَا ابْنَتِي ، وَيَجِبُ أَنْ يُرَدَّ إلَيْه !

قَالَتْ إحْسَان : لَقَدْ أَهْدَاهُ البَيَّاعُ إلَيَّ ، وَقَدْ تَمَنَّيْتُ لَهُ الشِّفَاءَ ، وَالقُوَّةَ فِى أَوَّلِ لَيْلَة ؛ فَلاَحَظْتُ اليَوْمَ أَنَّهُ أَنْشَطُ وَأَخَفُّ حَرَكَةً مِمَّا كَانَ مُنْذُ يَوْمَيْن !

قَالَتِ الأُمّ : هَذَا لا يَمْنَعُ مِنْ رَدِّ القَلَمِ إلَى صَاحِبِه .

فَدَفَعَتْهُ الفَتَاةُ إلَى أُمِّهَا لِتُحَاوِلَ أَنْ تَعْرِفَ صَاحِبَهُ فَتَرُدَّهُ إليْه . . .

وَلَمَّا عَادَ الأَبُ بَعْدَ سَاعَة ، أَخْبَرَتْهُ الأُمُّ بِقِصَّةِ القَلَم ؛ فَقَالَ : لَقَدْ قَرَأْتُ اليَوْمَ إعْلاَناً فِى الجَرِيدَةِ عَنْ قَلَمٍ مِثْلِ هَذَا القَلَم . . . انْتَظِرِى قَلِيلا . . .

ثُمَّ تَنَاوَلَ الجَرِيدَةَ وَشَرَعَ يَقْرَأُ أَبْوَابَ الإعْلاَن ، فَوَجَدَ الإعْلاَنَ الآتِى :

« قلم صغير من خزف . قيمته معنوية . جائزة لمن يجده . اتصل بالمسرة رقم ١٦٧ »

وَاتَّصَلَ الأَبُ بِصَاحِبِ القَلَم ، ثُمَّ جَلَسَ يَتَحَدَّثُ إلَى زَوْجَتِهِ وَابْنَتِه ؛ وَقَال : كَثِيراً مَا يَكُونُ فِى أَبْوَابِ الإعْلاَن بالجَرِيدَةِ فَوَائِدُ كَبِيرَة ؛ فَإنَّ كَثِيراً مِنَ الشَّرِكَاتِ تُعْلِنُ عَنْ حَاجَتِهَا إلَى مُوَظَّفِينَ وَخُبَرَاءَ بِرَوَاتِبَ كَبِيرَة ، أَنَا أُفَضِّلُ . . . . . .

وَلَمْ يُتِمَّ الأَبُ عِبَارَتَه ، فَقَدْ رَنَّ جَرَسُ البَابِ يُؤْذِنُ بِقُدُومِ زَائِر ؛ وَكَانَ الزَّائِرُ هُوَ صَاحِبَ القَلَم . . .

• • •

وَاسْتَيْقَظَتْ إحْسَانُ مِنْ نَوْمِهَا فِى صَبَاحِ الغَدِ كَئِيبَةً ضَيِّقَةَ الصَّدْر ، كَمَا كَانَتْ فِى المَسَاء ؛ وَكَانَتْ أُمُّهَا بِالقُرْبِ مِنْ فِرَاشِها ، فَسَأَلَتْهَا : هَلْ أَخَذَ الرَّجُلُ القَلَمَ ؟ . . . أَكَانَ هُوَ القَلَمَ الَّذِى يَبْحَثُ عَنْه ؟

قَالَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَبْتَسِمُ : أَتُرِيدِينَ أَنْ تَسْمَعِي أَخْبَاراً هَامَّة ؟

فَانْتَصَبَتْ إحْسَانُ وَاقِفَةً وَهِيَ تَقُول : أَلَمْ يَأْخُذِ الرَّجُلُ القَلَم ؟

قَالَتِ الأُمّ : اسْتَمِعِي إلَيَّ جَيِّدًا . . . إنَّهُ صَاحِبُ القَلَم ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ كِبَارِ أَصْحَابِ الأَعْمَال ، يُدِيرُ شَرِكَةً كَبِيرَة ، وَقَدْ عَرَضَ عَلَى أَبِيكِ وَظِيفَةً فِى الشَّرِكَةِ بِرَاتِبٍ كَبِير ؛ وَقَدْ قَبِلَ أَبُوكِ الوَظِيفَة ، وَلَنْ نُفَارِقَ دَارَنَا !

وَكَادَتْ إحْسَانُ تَطِيرُ مِنَ الفَرْحَة ، وَقَالَتْ لَيْسَ يَحْزُنُنِي الآنَ أَنْ أَفْقِدَ القَلَم ؛ فَقَدْ حَقَّقَ لِي كُلَّ مَا كُنْتُ أَتَمَنَّاهُ مِنَ السَّعَادَة !

قَالَتِ الأُمّ : إنَّ القَلَمَ لاَ يُسَاوِى مَالاً ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الرَّجُلِ أَغْلَى مِنْ كُلِّ مَال ؛ لأَنَّهُ هَدِيَّةٌ مِنْ وَلَدِهِ الَّذِى يَرْأَسُ بَعْضَ فُرُوعِ الشَّرِكَةِ فِى بَلَدٍ بَعِيد ؛ وَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ القِيمَةِ المَعْنَوِيَّةِ كَانَ حِرْصُهُ عَلَيْه . . .

قَالَتْ إحْسَانُ وَهِيَ تَرْقُصُ : اليَوْم ، مِنْ حَقِّ بَيَّاعِ الأَقْلاَمِ أَنْ أُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً ثَمِينَة ؛ فَمِنْ يَدِهِ الكَرِيمَةِ كَانَتِ السَّعَادَةُ الَّتِي تَحَقَّقَتْ لَنَا بِبَقَائِنَا فِى وَطَنِنَا العَزِيز !



فيم يفيد الملح؟



ضحك عارف حين رأى أخاه الأصغر قد أعجبه بياض الملح على المائدة ، فامتدت يده بكمية منه إلى فمه ، وسرعان ما تقزز وأصبح شكله مضحكاً.

وقال عارف حين هدأ الصغير : هل من الضرورى أن نستعمل الملح يا أبى ؟.

فقال الأب : إن العلماء – يا عارف – يحاولون الإجابة عما إذا كان الملح مفيداً حقا للإنسان أم هو عادة ضارة درج عليها ، مثل عادة التدخين .

ومنذ مائة عام قال عالم كيميائى ألمانى : إن الملح لا فائدة منه ، بدليل أن الحيوانات المتوحشة لا تعرفه ، ومع هذا فهى قوية معمرة .

وقد قيل – بناء على هذا الرأى – : إن الملح ضرورى للذين يتناولون الخضر فقط ، لأنه يساعد الجسم على التخلص من بعض ما بها من مواد . . .

ولكن عالماً آخر قرر أن الملح ضرورى لبعض الغدد الهامة ، فهو يساعدها على تأدية وظيفتها فى حماية الجسم من تزايد السموم .

عارف : وما هو رأى الطب الحديث فى الملح ؟ . . .

الأب : إن الكثير من الأطباء يوصون مرضاهم ، وبخاصة مرضى القلب ، بالامتناع التام عن تناوله ، ويكررون النصيحة قائلين : كلما ابتعدتم عن الملح كان ذلك منكم عملا حكيما . . .

وأعلن طبيب سوفييتى أنه كشف عن فائدة للملح لم يتنبه إليها أحد ، واعتبر كشفه فتحاً جديداً فى الطب ، إذ استخدمه بنجاح فى علاج الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن ثلاث سنوات ، والمرضى بمرض التبول فى الفراش .

وطريقته فى العلاج به سهلة يعرفها حتى أبسط الناس ، فهو يكتب للمريض تذكرة الدواء ، وفيها قدر صغير من الملح العادى يتناوله قبل النوم ، فتتحقق الفائدة المرجوة .

عارف : وماذا عن فوائده لغير الإنسان ؟

الأب : لا شك أنها فوائد كثيرة – يا عارف – وأهمها أنه يحفظ اللحوم من الفساد ، كما يدخل فى عدة صناعات هامة ، ولهذا كان سبباً لعدة حروب ، فكل دولة تود امتلاك مصادره ، وكانت تجارته رابحة فى الشرق والغرب منذ أن عرف الناس التجارة . ومن عهد قريب سارع الناس فى بلاد أوربا إلى شراء الملح وتخزينه بكميات وفيرة ، بل بالغ بعضهم فجهزوا أحواضاً كبيرة ملئت بالماء الملح ، وكان ذلك على أثر أخبار انتشرت بين الجماهير ، تؤكد أن العلماء قرروا أن الملح يحمى من الإشعاع الذرى ، ثم تكشفت الحقائق . وعرف الناس أن الماء الملح ، أو الملح نفسه ، ليس ذا أثر فعّال فى منع الإشعاعات أو للحماية من القنابل الذرية .

ركن الرياضة

بإشراف المدرب الرياضى اسكندر رقالى



التمرين الأول



الوضع : وضع الاستعداد . الانبطاح على الأرض مع فرد الجسم بالذراعين ، والتصفيق باليدين .

التكرار : ٨ مرات .

الفائدة : هذا التمرين يقوى عضلات الصدر والذراعين .

التمرين الثانى
لرمى الجلة

الوضع : الوقوف كما فى الشكل الأول مع ثنى الرجل اليمنى . ثم قذف الجلة مع بسط الجسم كما فى الشكلين الثانى والثالث .

التكرار : ١٠ مرات .

الظاهر بيبرس



١ ـ هو أشهر سلاطين المماليك . وكان مملوكاً للملك الصالح نجم الدين أيوب ، ثم ولى العرش بعد موقعة « عين جالوت » الشهيرة .



٢ ـ وكان انتصاره الرائع على التتار ، وانتصاراته المتوالية على الصليبيين ، سبب شهرته العظيمة .



٣ ـ وكان له إصلاحات كثيرة ، إذ شق الترع ، وأصلح الموانى ، ونظم البريد ، وبنى المستشفيات والمساجد . . .



٤ ـ وبنى مسجده المشهور . وجعل فيه مدرسة ذات معامل للتدريب . وتتبعها صيدليات وحمامات ومرافق أخرى .

قلعة حسن



ثم جمع حسن بعض الأصداف الكبيرة ، وغطى بها القلعة كلها من الخارج ، وقال : الآن تبدو كأنها مبنية من الصخر الذى لا ينفذ من خلاله رصاص الأعداء .

ثم فك الصرة التى جمع فيها لعبه وكتبه ، وأخرج منها سبعة جنود كان أبوه قد اشتراها له فى عيد ميلاده : ستة من المشاة ، كل منهم يحمل بندقيته على كتفه ، ويلبس خوذته الحديدية ؛ أما السابع فهو قائدهم حسام . ووضع خمسة جنود فى داخل القلعة ، واحداً وراء كل فتحة من الفتحات الصغيرة . أما السادس فوضعه خارج القلعة خلف السور ليحمى مدخل القلعة والطريق إلى السلم الجانبى الضيق الذى يدور حولها ، ويؤدى إلى داخلها . وأما القائد فقد وضعه فوق القلعة حتى يستطيع أن يرى الأعداء وهم قادمون من بعيد ،



فيصدر الأوامر لجنوده .

وبعد أن انتهى من ترتيب الجنود فى أماكنهم جلس على الرمل ينظر إلى القلعة ويقول : حسام قائد ماهر شجاع . يستطيع أن يدافع عن القلعة ، وجنوده الستة أقوياء مخلصون يحبون قائدهم ويطيعون أوامره .

وفجأة تذكر أم أمينة . . . ترى ماذا تقول حين تستيقظ ولا تجدنى فى سريرى؟ ستعرف أننى خرجت ، وستأتى إلى هنا . فهى تعرف أن هذا هو مكانى المفضل . . . ترى ماذا تقول عند ما ترى القلعة ؟ لا شك أنها ستعجب بها ، وتعود لتطمئن والدى ووالدتى وتحضرهما معها ليريا

قلعتى العظيمة ، وستقول لعلى وأحمد وهشام ليأتوا إلى هنا أيضاً .

ثم نهض حسن واتجه نحو القائد حسام ، ولكنه توقف فجأة حين سمع صوتاً يقول : يا سلام يا حسن ! هذه قلعة عظيمة حقاً ، لا ينقصها سوى الجنود . نظر حسن خلفه ليرى صاحب الصوت ، فإذا به يرى رجلا عجوزاً شعره أبيض فضى . وذقنه طويلة بيضاء ، ويرتدى جلباباً أزرق واسعاً خفيفاً يتحرك مع الهواء . ابتسم الرجل العجوز وهو يضع يده على كتف حسن وسأله :

– هل بنيت هذه القلعة وحدك ؟

– نعم أنا الذى بنيتها ، لقد قضيت فى بنائها أكثر من ساعتين . . . فهل تعجبك ؟ ألم ترا الجنود فى الداخل ؟ طبعاً أنا قصدت هذا ، هم يرون الأعداء من وراء الفتحات ، ولكن الأعداء لا يستطيعون أن يروهم . تعال معى لنرى القائد حساماً فوق سطح القلعة ونرى الجنود الخمسة فى الداخل . . . وهناك جندى آخر يقف وراء السور يحرس المدخل والسلم الجانبى .

سار الرجل العجوز مع حسن ليرى القلعة وقائدها وجنودها ، ولكن حسناً توقف فجأة وتذكر أنه لا يعرف هذا الرجل العجوز الذى يسير معه ويحدثه . إنه لم يره قبل ذلك قط ، فقال له :

– من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟

– هل تخاف منى يا حسن ؟

– لا ، أنا لا أخاف من أحد ، ولكنى أريد أن أعرف من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟

– أنا من أهل البحر يا حسن . . . أنا صديقك . . . تعال لنرى القلعة .

– هل خرجت من البحر ؟

– نعم خرجت من البحر يا حسن ؟

– وهل تعيش هناك مع السمك ؟

– أنا ملك البحر العجوز يا حسن ، لى بيت فى قاع البحر أعيش فيه . . . ولكن اسمع : هل تعتقد أن جنودك تكفى للدفاع عن هذه القلعة ؟



– إنهم جنود أقوياء ، وقائدهم ذكى شجاع ، وعلى كل أنا لا أستطيع أن أزيد عددهم . . . كم أتمنى لو أصبحت فى حجمهم حتى أستطيع أن أدخل القلعة وأشترك معهم فى الدفاع عنها . . .

– أحقاً تريد هذا يا حسن ؟

– هذا كل ما أتمناه ، لأشترك مع الجنود فى الدفاع عن قلعتى . . .

– إنى أستطيع أن أحقق لك أمنيتك هذه . . . أستطيع أن أجعلك فى حجم قائدك حسام ؟

– وهل هذا ممكن ؟ إنه صغير جداً . هل رأيته ؟ إنه فى حجم الكف فقط . . . إذا كان يمكنك أن تفعل هذا فأنا مستعد أن أعطيك كل كتبى ولعبى أيمكن أن أكون أنا فى حجم القائد حسام ؟ ! هذا مستحيل ! إن الأعداء سيهجمون على القلعة حالاً ، ويجب أن أستعد وأشترك معهم فى القتال . . . هل يمكنك أن تجعلنى فى حجمهم الآن ؟

لم يجب الرجل العجوز ، وإنما تركه وذهب إلى البحر ، وأتى بقليل من الماء فى يديه وقال لحسن :

– اشرب قليلا من هذا الماء ياحسن ، وبعد دقيقة واحدة تكون فى حجم القائد حسام .

– أأنت جاد فى كلامك ؟ هل هذا كل ما ستفعله ؟ ماذا يفعل الماء ؟

– اشرب يا حسن وجرب . . . هيا أسرع حتى يمكنك أن تستعد قبل أن يهجم الأعداء .

[يتبع]



مسابقة سندباد الصحفية

موضوع المسابقة

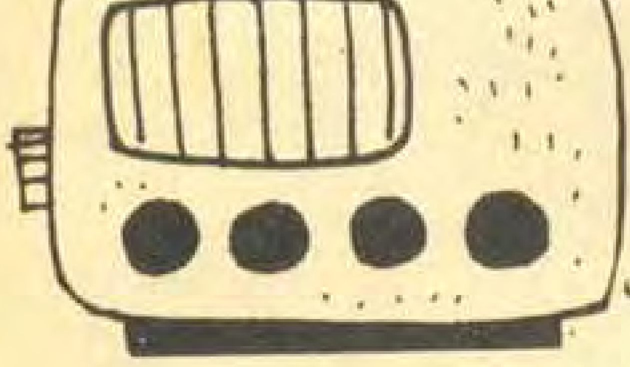
موضوع مسابقة اليوم يا صديقى هو أن تختار ما يحلو لك مما يأتى :

أولا : كتابة قصة ، تؤلف أنت حوادثها مما رأيت ، أو سمعت ، أو تخيلت ، أو قرأت . ويجوز أن تكون القصة بغير رسوم ، أو موضحة بالرسم .

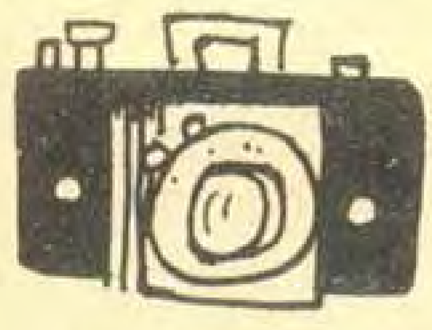
ثانياً : رسم قصة ، فى أربعة مناظر أو أكثر ، موضحة بالكلام ، مثل صفحة رحلات « سندباد » ، أو قصص بسبس وفرفر .

ثالثاً : رسم قصة بدون كلام ، كالقصة التى تنشر أحياناً فى «سندباد» ، تعبر عن بعض مشاهداتك فى المنزل ، أو فى الشارع ، أو فى المدرسة . أو فى الحديقة . . .

٥٠ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً مصرياً



الجائزة الأولى	: راديو فيليبس	قيمته	٣٢ جنيهاً
الجائزة الثانية	: عجلة (بسكليت)	قيمتها	١٥ جنيهاً
الجائزة الثالثة	: آلة تصوير	قيمتها	١٠ جنيهات



الجوائز الرابعة والخامسة والسادسة كل منها ساعة يد .

الجوائز السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة كل منها إذن بشراء ما قيمته ٤ جنيهات من محل « سندباد الرياضى » .

الجوائز من ١١ إلى ٢٠ كل منها قلم حبر .

الجوائز من ٢١ إلى ٣٠ كل منها حقيبة كتب .

الجوائز من ٣١ إلى ٤٠ كل منها اشتراك مجانى عن سنة فى مجلة « سندباد » .

الجوائز من ٤١ إلى ٥٠ كل منها مجلد من مجلدات « سندباد » .

شروط المسابقة

١ – يجب ألا تزيد القصة المكتوبة أو المرسومة عن صفحة من صفحات « سندباد » .

٢ – تكتب القصة على وجه واحد من الورق .

٣ – ترسم المناظر على ورقة الكرتون المخصصة بذلك ، والتى سوف توزع مع عدد مقبل .

٤ – ترفق القصة أو الرسم بالكوبونات الأربعة التى نشرنا أولها فى العدد الماضى ، وننشر ثانيها اليوم فى نهاية هذه الصفحة ، وسننشر الثالث فى العدد المقبل .

٥ – يكتب المتسابق اسمه وسنه وعنوانه على ظهر ورقة الكرتون المخصصة بالرسم ، والمختومة بخاتم « سندباد » .

٦ – إذا تلفت ورقة الكرتون فللمتسابق أن يرسم ما يريد على ورقة أخرى بيضاء ، ويلصقها فوق ورقة الكرتون .

٧ – المتسابقون فى الرسم يستطيعون أن يستخدموا الحبر ، أو أقلام التلوين ، أو الألوان المائية ، أو الورق الملون .

٨ – ترسل المسابقة ، ومعها الكوبونات الأربعة داخل المظروف الخاص الذى سيوزع مع عدد مقبل .

- آخر موعد لقبول الردود يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٩٥٨ .
- أسماء الفائزين وجوائزهم تنشر فى العدد الذى يصدر يوم الخميس ٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٥٩ .
- القصص والرسوم الفائزة ستنشر فى « سندباد » ومعها صور أصحابها .
- ضع طابع البريد على المظروف الذى سيوزع مع عدد مقبل وابعث به إلى صديقك : سندباد

مسابقة سندباد الصحفية
كوبون رقم ٢

دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

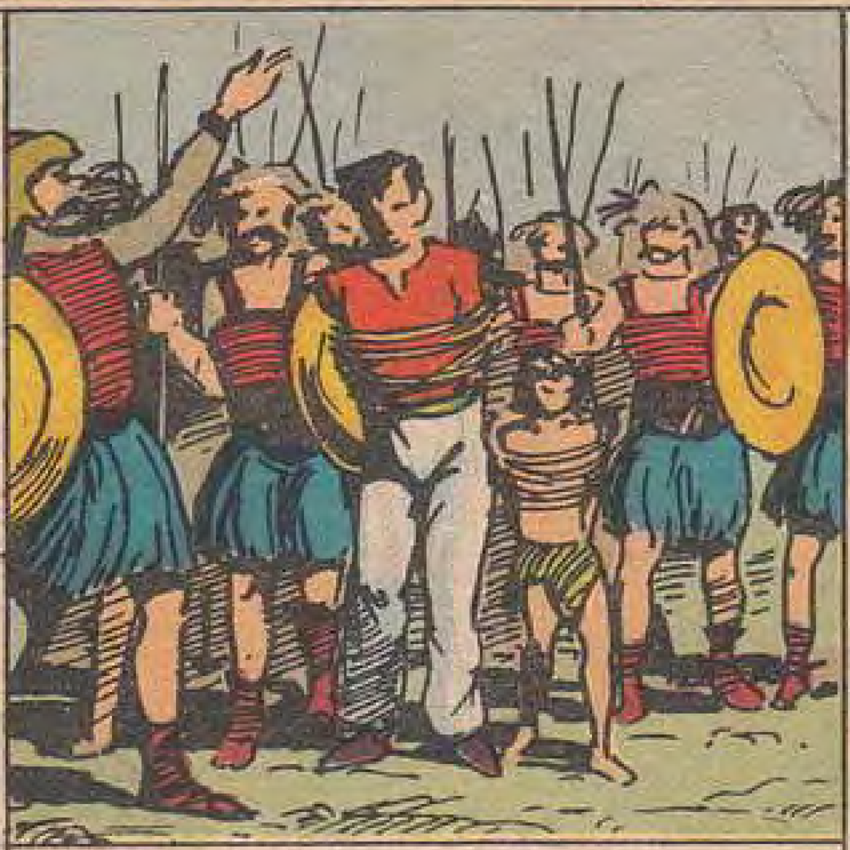


رحلات سندباد

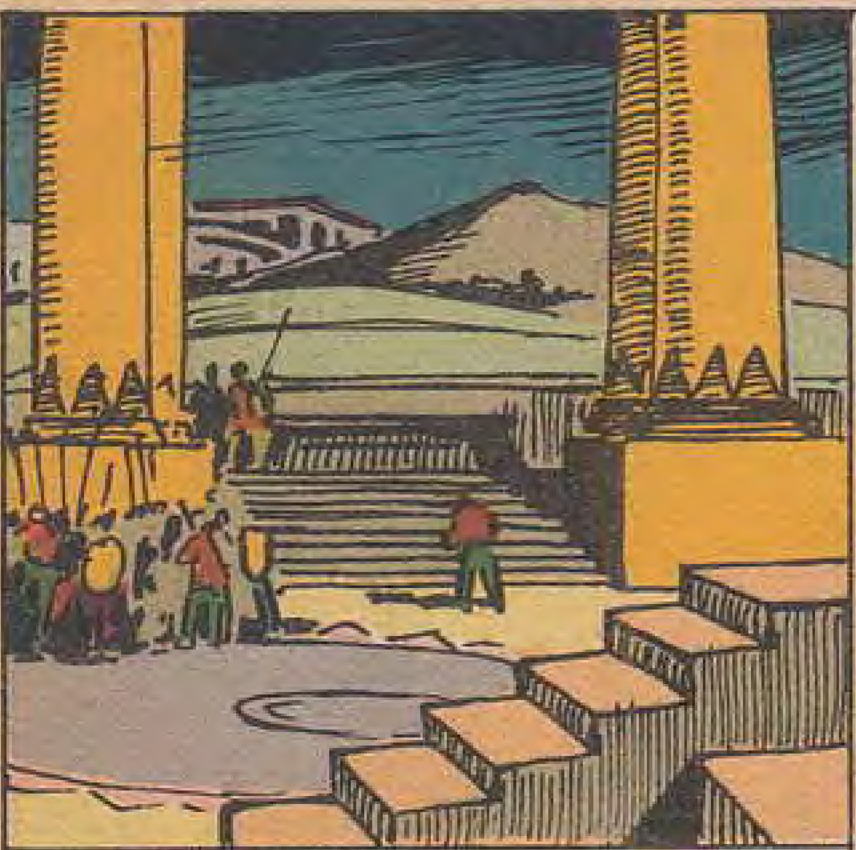
سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطئ جزيرة مجهولة من جزر المحيط ، ليس فيها ناس ؛ فاتخذوا إحدى مغاراتها مأوى لهم . وذات يوم ثارت البراكين فى الجزيرة ، ثم خمدت . فظهرت على الشاطئ مدينة كانت مختفية تحت الماء ؛ وكانت البراكين قد ثارت فى الجزيرة منذ سنين ، فانخسفت الأرض بالمدينة وغمرها الماء . ومات أكثر أهلها ، وتحجرت أجسادهم مثل التماثيل ونجا منهم طفل صغير . هو ابن الملك ، فعاش وحيداً ، على صخرة عالية فى وسط الماء ، كأنه حيوان من حيوانات البحر ؛ ولمحه سندباد . فسبح إليه وعاد به إلى الجزيرة ، وعلمه الكلام . . . وذات يوم وصلت إلى ساحل الجزيرة عدة مراكب شراعية ، ونزل منها رجال مسلحون ... ...



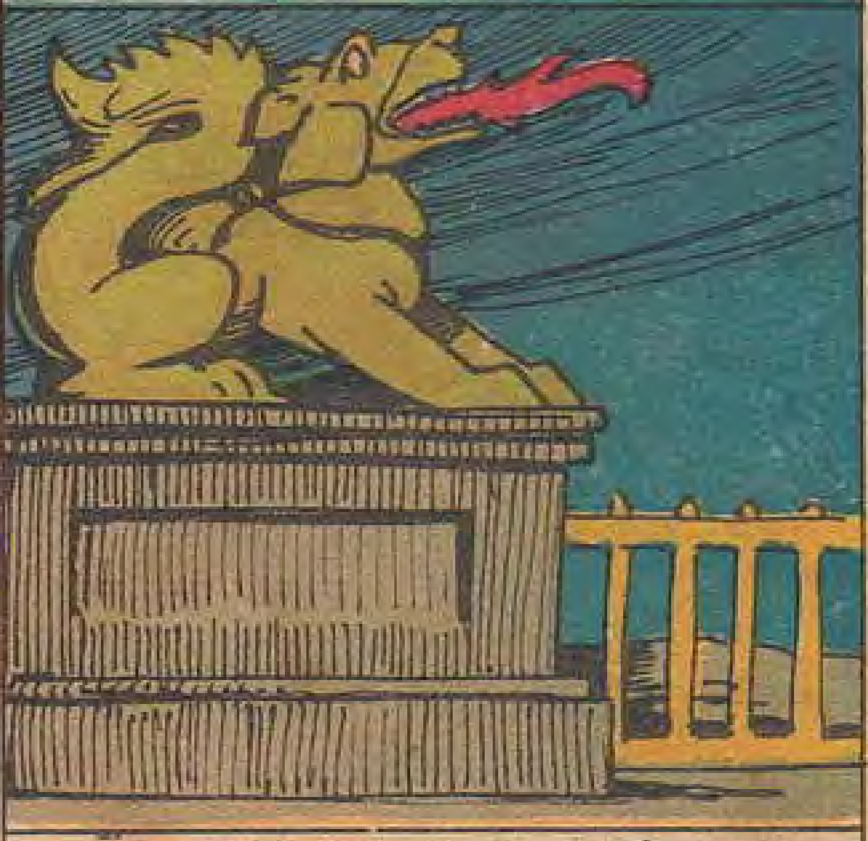
١ – وانقض الرجال المسلحون على سندباد والطفل . يريدون أن يقبضوا عليهما . وحاول سندباد أن يقاوم . ولكنهم لم يلبثوا أن غلبوه .



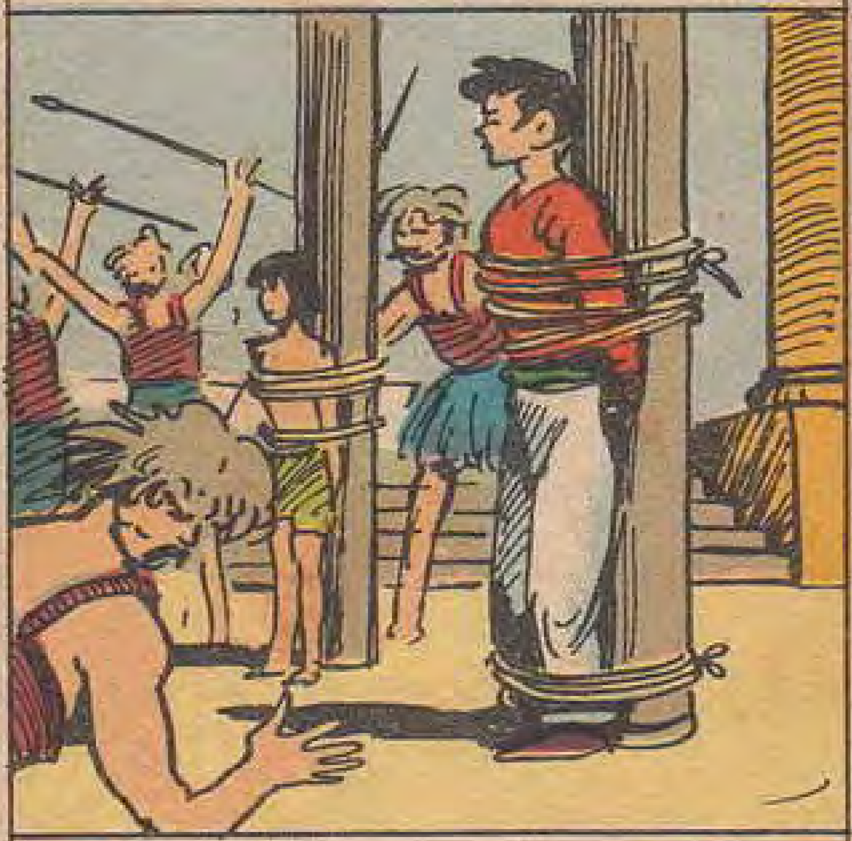
٢ – وقيدوا سندباد والطفل . وساقوهما أمامهما إلى داخل الجزيرة . وسندباد فى حيرة ، لا يدرى ماذا يريدون أن يفعلوا بهما . . .



٣ – واتجه بهما الرجال إلى ميدان فسيح . تتوسطه منصة عالية . بينها وبين الأرض سلالم ذات دَرَج . وفوقها قاعدة كبيرة من الرخام . .



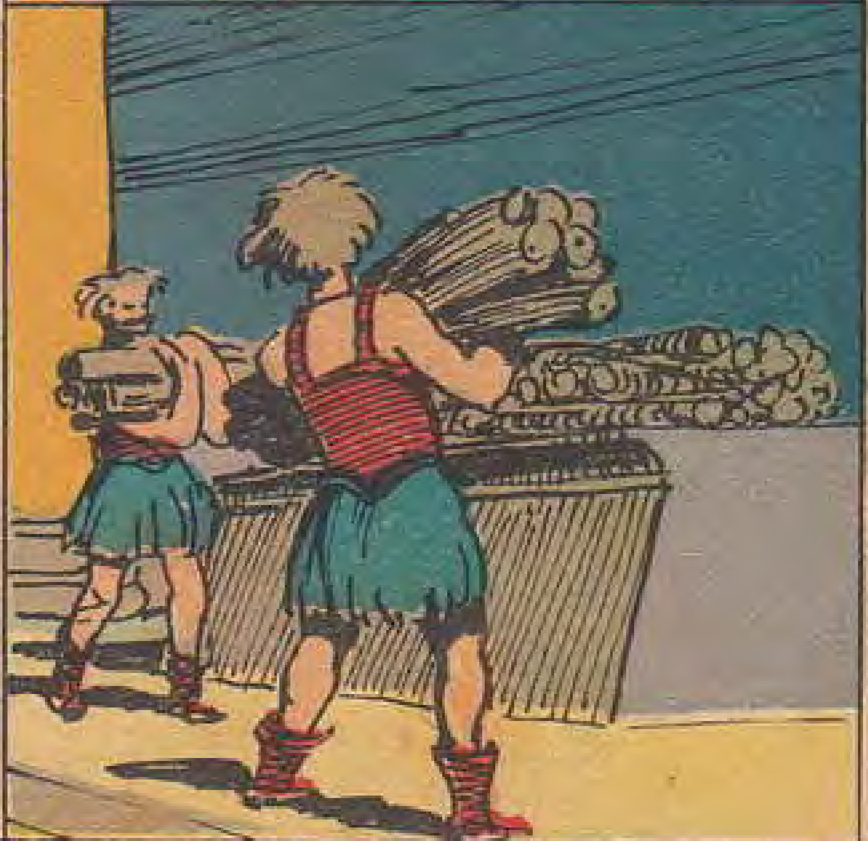
٤ – وكان يواجه المنصة فى الجانب الآخر من الميدان . صنم كبير على صورة وحش هائل . يشبه التنين . ينفث النار من فمه . . .



٥ – وربطوا سندباد والطفل فى عمودين متجاورين ، وداروا حولهما يرقصون رقصات كحركات المجانين . وينشدون أناشيد غير مفهومة .



٦ – وصعد زعيمهم على كرسى من الحجر ، يشبه العرش . وأخذ يصيح فى أصحابه . وعلى وجهه أمارات الغضب . . .



٧ – وسمع الرجال ما قاله زعيمهم . فأسرعوا يجمعون الحطب ويكومونه فوق القاعدة الرخامية ، على المنصة العالية . ثم أشعلوا النار فى الحطب .



٨ – ثم اتجه الزعيم وأتباعه إلى الصنم الكبير . وأخذوا يسجدون بين يديه ، وهم يدقون الطبول وينشدون أناشيدهم الصاخبة . . .



٩ – وعرف سندباد أنهم من سكان الجزيرة القدماء . هربوا منها حين فاجأتهم ثورة البراكين وغمرهم ماء المحيط . فسكنوا أرضاً أخرى قريبة . .

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة

دار المعارف للطباعة والنشر



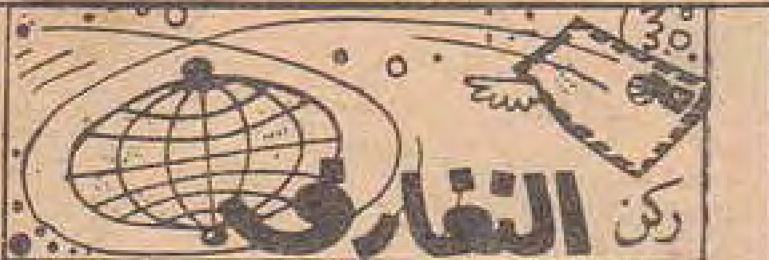
٢٣ جمادى الأول ١٣٧٨ - ٤ ديسمبر ١٩٥٨ السنة السابعة - العدد ٤٩



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى حديقة الأندلس بالقاهرة ، التقى فى يوم الجمعة الماضى ثلاثة أولاد ، على غير ميعاد ، أحدهم من « الرباط » فى المغرب ، والثانى من « الموصل » فى العراق ، والثالث من « حمص » فى الإقليم السورى ؛ وكانوا قد دخلوا الحديقة متفرقين ، للنزهة ، ولا يعرف بعضهم بعضاً ، ثم جمعهم اللعب ، فأرادوا أن يتعارفوا بالأسماء ، فقال المغربى : أنا اسمى محمد العراقى ، وقال الموصلى : أنا اسمى عبد الجبار الدسوقى . وقال الحمصى : أنا اسمى عبد الناصر مكى . وكان يجلس بالقرب منهم شيخ كبير ، فلما سمع أسماءهم قال : أنتم يا أولادى برهان من براهين الوحدة العربية ، وإلا فمن أين جاء لقب « العراقى » بالمغرب ، ولقب الدسوقى بالموصل ، ولقب المكى بحمص ؟ . . .

سندباد



ه محمد مروان أحمد . السن : ١٤ سنة . العنوان : مدرسة مصراتة الثانوية ، مصراتة ، المملكة الليبية المتحدة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة والتصوير والسباحة . يرغب فى مراسلة الشباب العربى عامة ولا سيما أبناء الإقليم الشمالى والعراق والمغرب واليمن .

ه محمد محمد فراج . العنوان : ١٠ شارع الوطنية ، كرموز ، الإسكندرية . الهواية : المراسلة وقراءة سندباد .

ه زهير عبد الحفيظ نواب . السن : ١٧ سنة . العنوان : ص.ب ١١ الطائف ، المملكة العربية السعودية . الهواية : جمع طوابع البريد . يرغب فى مراسلة أصدقاء من الجمهورية العربية واليمن وليبيا وتونس والجزائر .

ه عطيات محمود حسين رمضان . السن : ١٢ سنة . العنوان : المدرسة الإعدادية ، ٦١ شارع المنصورة والصالحية . عراشية مصر ، الإسماعيلية . الإقليم الجنوبى . ترغب فى مراسلة صديقات من الجمهورية العراقية .

ه محمد نبيه حمودة . السن : ١٥ سنة . العنوان : مدرسة التجارة الثانوية ، الحريقة ، شارع البيمارستان ، دمشق ، الإقليم السورى . الهواية : مراسلة الأصدقاء وجمع طوابع البريد .

عبد الهادى رحمة عبد الماجد . السن ١٣ سنة . العنوان : مدرسة ودنباوى الوسطى ، أم درمان ، السودان . الهواية جمع طوابع البريد والمراسلة وقراءة سندباد .

ه عمرو مصطفى الشيشينى . العنوان : عمارة الحاج مصطفى الشيشينى ، شارع محب ، المحلة الكبرى . الإقليم الجنوبى . الهواية جمع طوابع البريد . يرغب فى مراسلة أصدقاء من الأقطار الشقيقة .

حكمة الأسبوع

العرب أمة واحدة ، وكل عربى لكل عربى أخ . . .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً

فى الجمهورية العربية المتحدة :

الإقليم المصرى (بريد عادى) ١٠٠ قرش صاغ

الإقليم السورى ، وفى لبنان والأردن (بالبريد الجوى) ١٣٥ قرشاً صاغاً

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

ترقبوا العدد المقبل
عدد ممتاز
٢٠ صفحة
تفاصيل المسابقة الصحفية
الكوبون الأخير
الورقة المخصصة بالرسم ومظروفها
وهدية أخرى لطيفة
الثمن ٣٠ مليمًا

حفلة سندباد فى :

مترو

أفلام مضحكة .. هدايا ومفاجآت

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحًا



بجانب هذا الكلام صورة لبعض من حضروا حفلة الأسبوع الماضى . وفى الدائرة صورة الفائز باشتراك مجانى مدة ٦ أشهر فى مجلة سندباد ، فعليه أن يتقدم نفسه إلى مندوب المجلة فى سينما مترو صباح الجمعة القادم . . .

كشكول سندباد



المقاييس

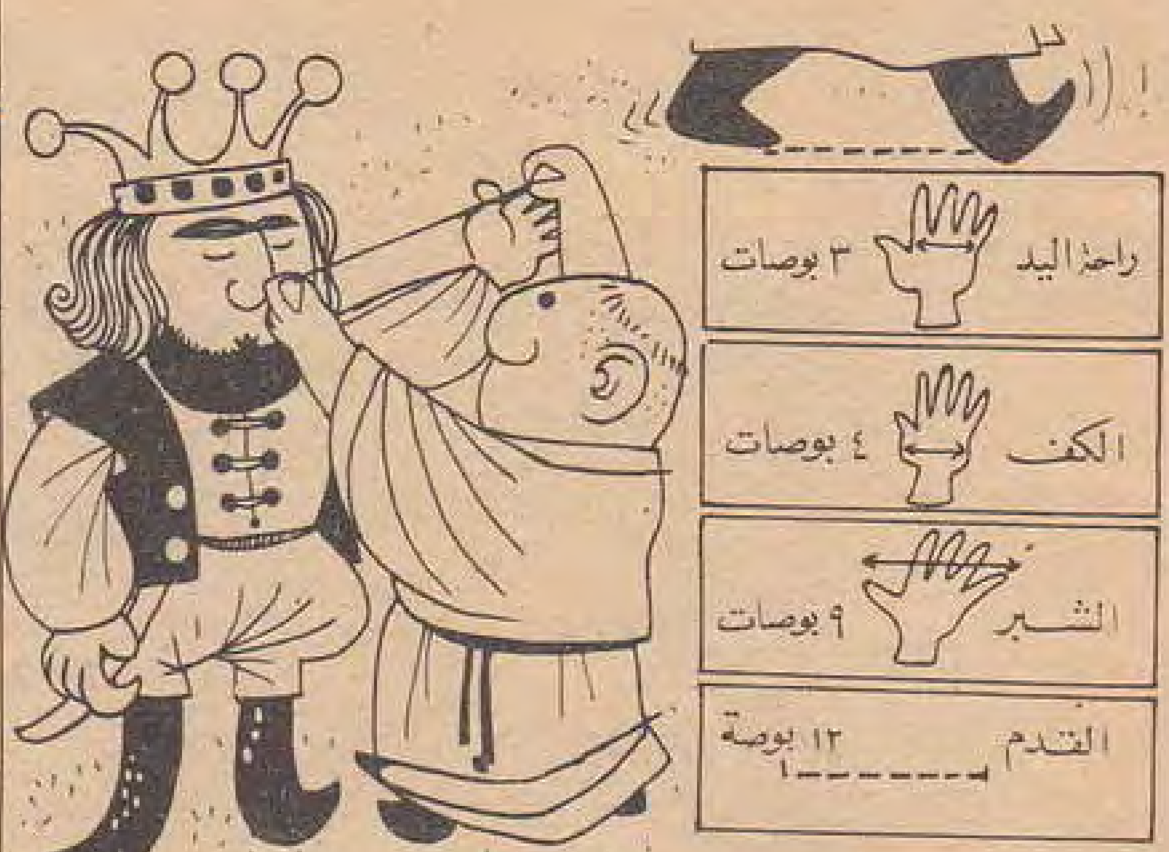


أضاع الإنسان عدة قرون ليتمكن من تحديد المقاييس الطولية . . .

فقى قديم الزمن استعمل طول الكف والقدم . . .

ثم تمكن المصريون والرومان القدماء من تحديد مقاييس اختفت بعد سقوط دولهم .

ويرجع تاريخ « الياردة » إلى عهد الملك هنرى الأول الإنجليزى ، إذ أصدر أمراً ملكياً باتخاذ المسافة بين أنفه وطرف أصبعه مقياساً رسمياً

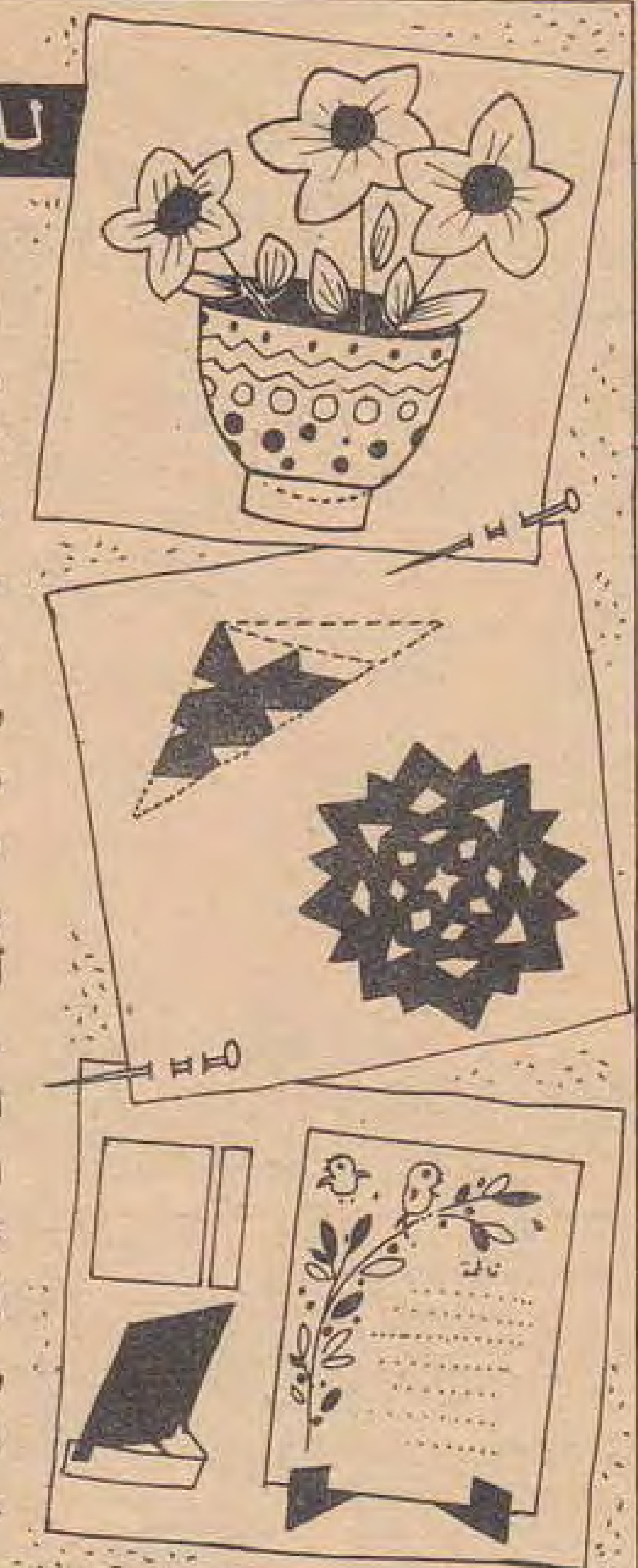


للمائدة

• لون غلاف تمرة « جوز الهند » بالجواش والألوان ، وزخرفه بورق القص ، واعمل له قاعدة من الورق المقوى ، ثم ضع به بعض الزهور لتزيين مائدتك .

• أحضر قطعة مربعة من الورق واطوها ثلاث مرات على شكل مثلث متساوى الساقين . وبعد ذلك ارسم عليها الشكل المظلل بالأسود ، ثم ابسطها تجد أمامك هذا المفرش المزخرف .

• أحضر قطعة من الورق المقوى ، وارسم عليها الزخارف المبينة بجانب هذا الكلام ، ثم اصنع لها قاعدة من الورق المقوى نفسه ، واكتب عليها أصناف الطعام اليومى بقلم الرصاص ليسهل محوه فيما بعد .



حكمة : أحبَّ لأخيكَ مَا تحِبُّ لِنفسِكَ .

أرقام

• دل آخر الإحصائيات على أن أكثر من ثمانية ملايين فى مختلف بلاد العالم ، يمارسون لعبة كرة القدم فى هيئات منظمة .



الدكتور شكو



الحبر المسحور

يمكنك أن ترسل إلى صديقك رسالة مسحورة . . . إنها ورقة بيضاء ، لا تظهر بها كتابة . . . فإذا كان صديقك يعرف سر الحبر المسحور استطاع أن يقرأ ما كتبت .

فما هو الحبر المسحور ؟

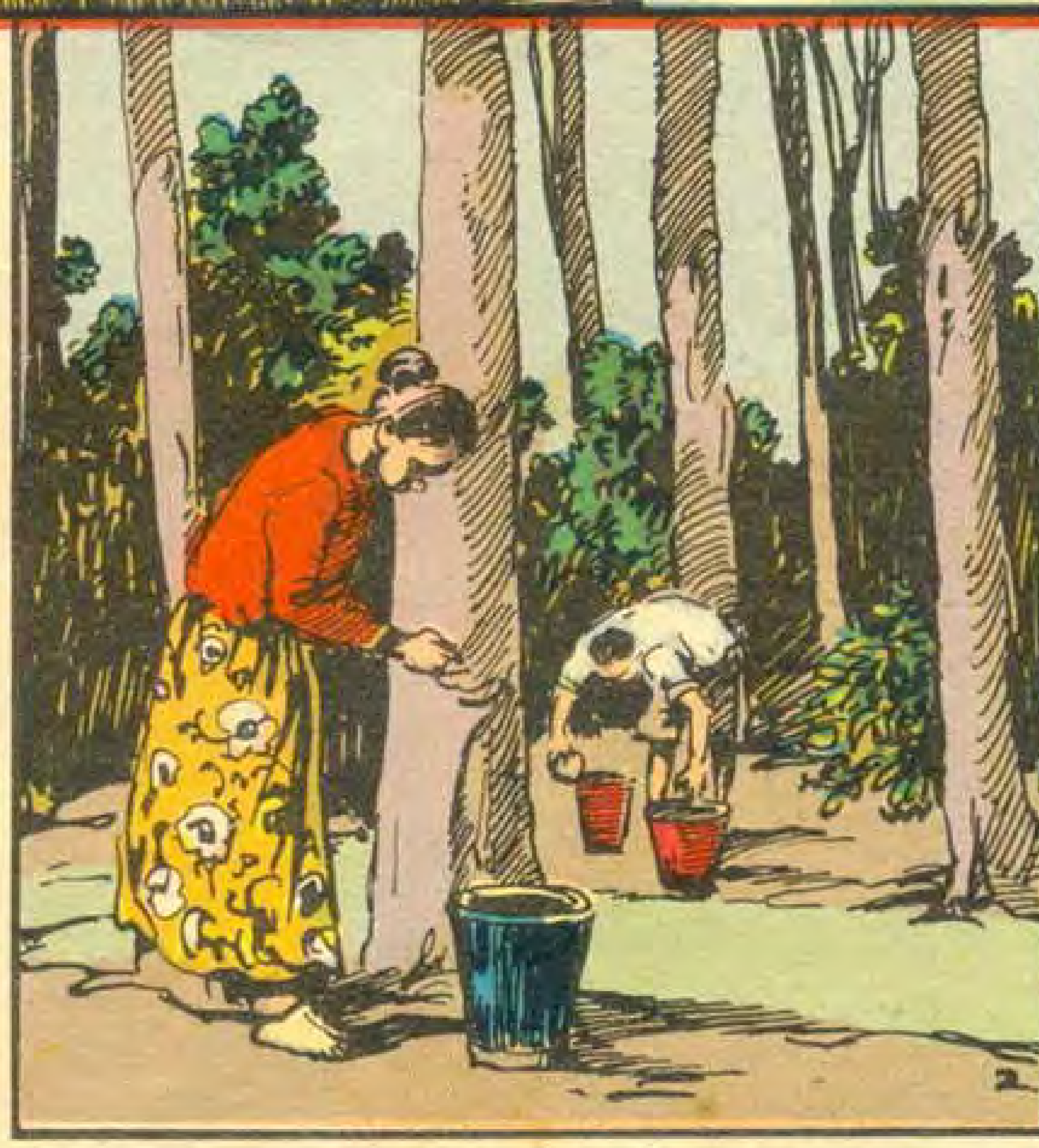
أحضر ريشة نظيفة وأغمسها فى عصير الليمون ، واكتب أو ارسم بها ما تشاء على قطعة من الورق ، اتركها حتى تجف واعرضها على أصدقائك فسيرونها بيضاء نظيفة ... قرب الورقة إلى المصباح أو إلى حرارة الموقد ، يدهش أصدقاؤك عند ما يرون الكتابة السحرية

لن تصدق هذا ... فقد كتب أحمد همز (اسمك بالكامل) على هذه السبورة بالمقلوب .. اقلب هذه الصفحة ، وتأكد من هذا بنفسك ...









٢ - وتشتهر إندونيسيا بأشجار المطاط ، وهى كثيرة فى غاباتها ، ويعتبر المطاط من أعظم ما يصدرونه من حاصلاتهم .



٣ - وتكثر فيها التوابل الثمينة . وكانت هولاندة تستولى عليها . فلما تحررت البلاد عادت ثروتها لأهلها .